

MEHMET GÜRELİ

FILM
NOIR

Sade

THE MARMARA
PERA

“Ama kimse Mehmet kadar kaybolamaz,
kimse Mehmet kadar kendisi olamaz,
kimse var olmayı Mehmet kadar küçümseyemezdi.”

Ahmet Altan

FILM NOIR

Var olmanın eşiğinde duran resimler: Mehmet Güreli'nin Film Noir serisi

Ahmet Altan, 'İçimizde Bir Yer' adlı kitabında, 'Bir Sergiden Tablolar' adlı yazısında Mehmet Güreli'nin resimlerinden bahsederken, 'Bir sergide kayboldum ben,' yazmıştır. Altan, sanatçının resimlerinin var olma becerilerini anlatır. Mehmet Güreli'nin yeni resim serisi Film Noir (Kara Film) ise yine var olma üzerine göndermelerle doludur. Bu seride aynı zamanda ressamın da yaşamın içinde var olma alanlarına gönderme yapar.

Gürelî, sinema tutkusunu resmin içinde eritir... Diğer yandan, edebiyatla ilişkisini de resmin içindeki insanların, mekanların, bakışların arasında dolaşırken vurgular. Bu resimler ilk bakışta, 1930'larda şüphe, suç, büyük bunalım gibi öğelerin içinde bulunduğu bir dönemi yansıtır. Gürelî'nin resimleri, kısa cümlelerle tedirginliğin, kuşkunun, şüphenin esas hikayelerini arar; bulduğu gölgelerin, kelimelerin ışığını resmetmeye çalışır. Gürelî, bu resimleri belki de okuduğu kitaplar, yazdığı yazılar, yaptığı besteler, dinlediği melodilerin de etkisiyle oluşturmuştur ama ressamın her bir resmi kendi alanında renkleri, çizimleri, ışıkları ve doğasıyla bambaşka bir eser haline gelir. Böylece, izleyiciyi resmin içinde birçok farklı öğenin bulunduğu bir dünya sunar.

Gürelî renklerle oynamayı, ışık oyunlarını bir dışavurumcu gibi yansıtmak yerine, bir empresyonist gibi tablonun içine gizlice ve zarifçe yerleştirerek, ışığın değişik yansımalarını gösterir. Işık ve renk kullanımını, sinema tutkusu ile destekler. Resimlerindeki detaylarını bazen çizdiği karakterlerin gözlerinde saklar, bazen ışıklar arasına yerleştirir, bazen resimlerin üzerine yazılan film ve yönetmen isimlerinde izleyiciye sunar. Gürelî'nin resimlerindeki kadınlar ve erkekler kesinlikle bir karakteri temsil ediyordur, bir Femme Fatale ya da bir dedektif, katil, masum bir kişi ya da kurban olabilirler...

Sanatçı, yazılarında ve hayatında her kelimenin altını doldurmaya çalışırken, resimlerine de varoluşunun ağırlığını yansıtmaya çalışır. Belki de bu sayede, sanatçı, tuvallerine yansıttığı kadınların ve erkeklerin iç dünyalarına inmeye çalışmaz... Aksine izleyicisine, o karakterlerin iç dünyalarını çizmelerini ya da hissetmelerini söyler. Bunun nedeni ise, Gürelî'nin var olma eylemine verdiği değeri resimlerine yansıtmıştır.

Resimler, aynı zamanda, günümüzde şekillenen toplumsal eğilimlere de dikkat çeker ama tüm bunların altında, inceden inceye bir hikaye anlatır. Bazen bir Film Noir'ı ekrana yansıtır bazen de karanlık ilişkileri irdeler. Gürelî'nin okuduğu romanlar ve yaptığı araştırmalar resimlerine yansıyan düşünce alanını etkilerken, resimleri ise bağımsız ve cesurca ortaya konulan, detayları incelenince ortaya çıkan bir varoluş alanı gibidir. Ressamın kullandığı renkler, renklerin gelişi güzel gibi tuvalde görünmesi ressamın ustalığının bir parçasıdır. Bu sayede, geçmiş dönemleri ve sosyal çevreyi film sahnelerinden bir parça gibi yansıtır.

Gürelî, Film Noir sergisinde sanat tarihine, İstanbul'un 1930'lu yıllarındaki görüntüsüne, sinema tarihine ismini yazdırmış filmlere göndermeler yapıyor ve ziyaretçiye kendi dünyasının kapılarını aralıyor.

Hatice Utkan Özden
Şubat, 2016

"Karşına bir resim koyduğunda
resim hangi dönemi yansıtıyorsa
sen de o çağa ait oluyorsun."

MEHMET GÜRELİ

Ressam, yazar, müzisyen ve yönetmen.

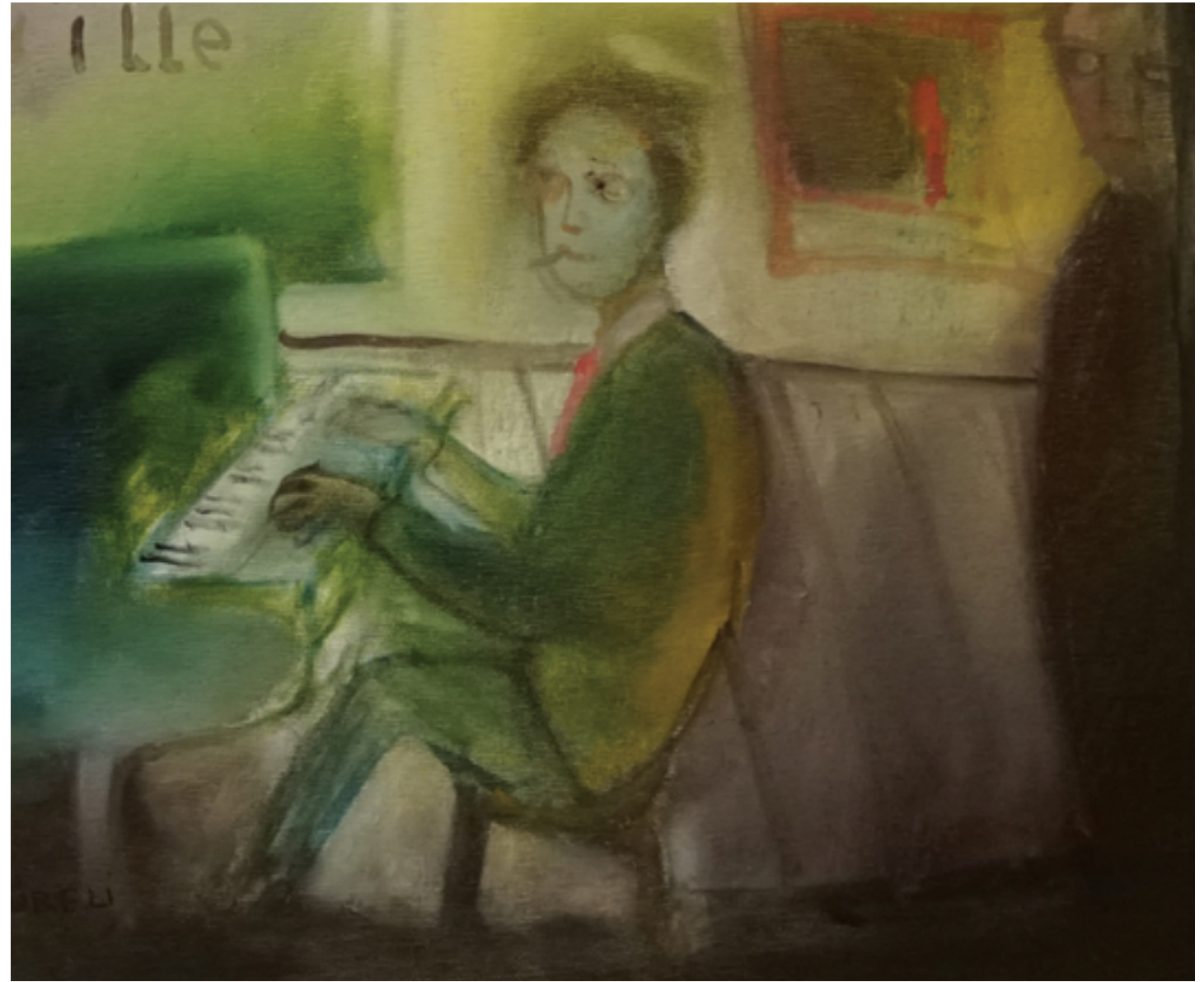
Avusturya Lisesi'nde okudu. İki yıl İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Felsefe bölümüne devam etti.
Üniversite yıllarında sinema yazarı olarak gazeteciliğe ilk adımını attı.
Gazeteciliği sürdürürken Nisan dergisini, daha sonra Nisan yayınları olarak da 80 kitap yayınladı.

Gürel, müzik çalışmalarının yer aldığı 6 albüm çıkarttı,
hikayelerinin ve denemelerinin yer aldığı 3 kitap yayınladı ve 21 resim sergisi açtı.
Yönetmen ve oyuncu Görkem Yeltan ve gazeteci yazar Burcu Aktaş'ın kitaplarını resimledi.

Sinema dünyasında oyuncu olarak "Gönül Yarası", "Av Mevsimi", "Gişe Memuru",
"Yemekteydik ve Karar Verdim" gibi filmlerde ve "İkinci Bahar" dizisinde yer aldı.
Yönetmen olarak ise "Vapurlar", "İstanbul'a Yolculuk", "Tan Oral", "Alın Kullanın Beni (N. M. Ayrıl)",
"Bir Nisan Günü" ve "Tek Çilekli Pasta" ve "Gölge" gibi filmlere imza attı.



İSİMSİZ 1 - UNTITLED 1
Tuval Üzeri Yağlı Boya 2015 - Oil on Canvas 2015
50 x 50 cm



İSİMSİZ 2 - UNTITLED 2
Tuval Üzeri Yağlı Boya 2015 - Oil on Canvas 2015
50 x 45 cm



İSİMSİZ 3 - UNTITLED 3
Tuval Üzeri Yağlı Boya 2015 - Oil on Canvas 2015
50 x 50 cm



İSİMSİZ 4 - UNTITLED 4
Tuval Üzeri Yağlı Boya 2015 - Oil on Canvas 2015
50 x 45 cm



İSİMSİZ 5 - UNTITLED 5
Tuval Üzeri Yağlı Boya 2015 - Oil on Canvas 2015
50 x 70 cm



İSİMSİZ 6 - UNTITLED 6
Tuval Üzeri Yağlı Boya 2015 - Oil on Canvas 2015
50 x 70 cm



İSİMSİZ 7 - UNTITLED 7
Tuval Üzeri Yağlı Boya 2015 - Oil on Canvas 2015
50 x 70 cm



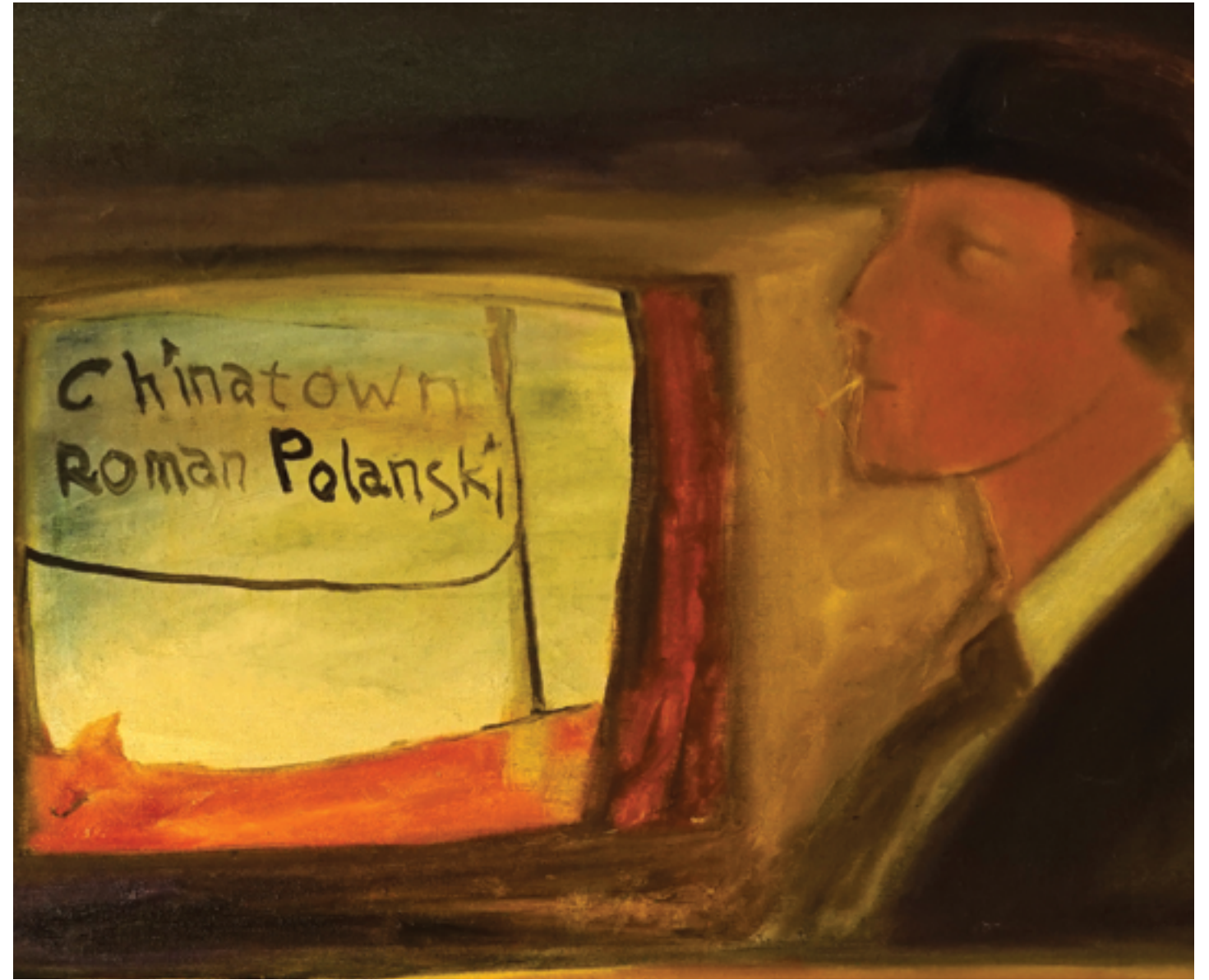
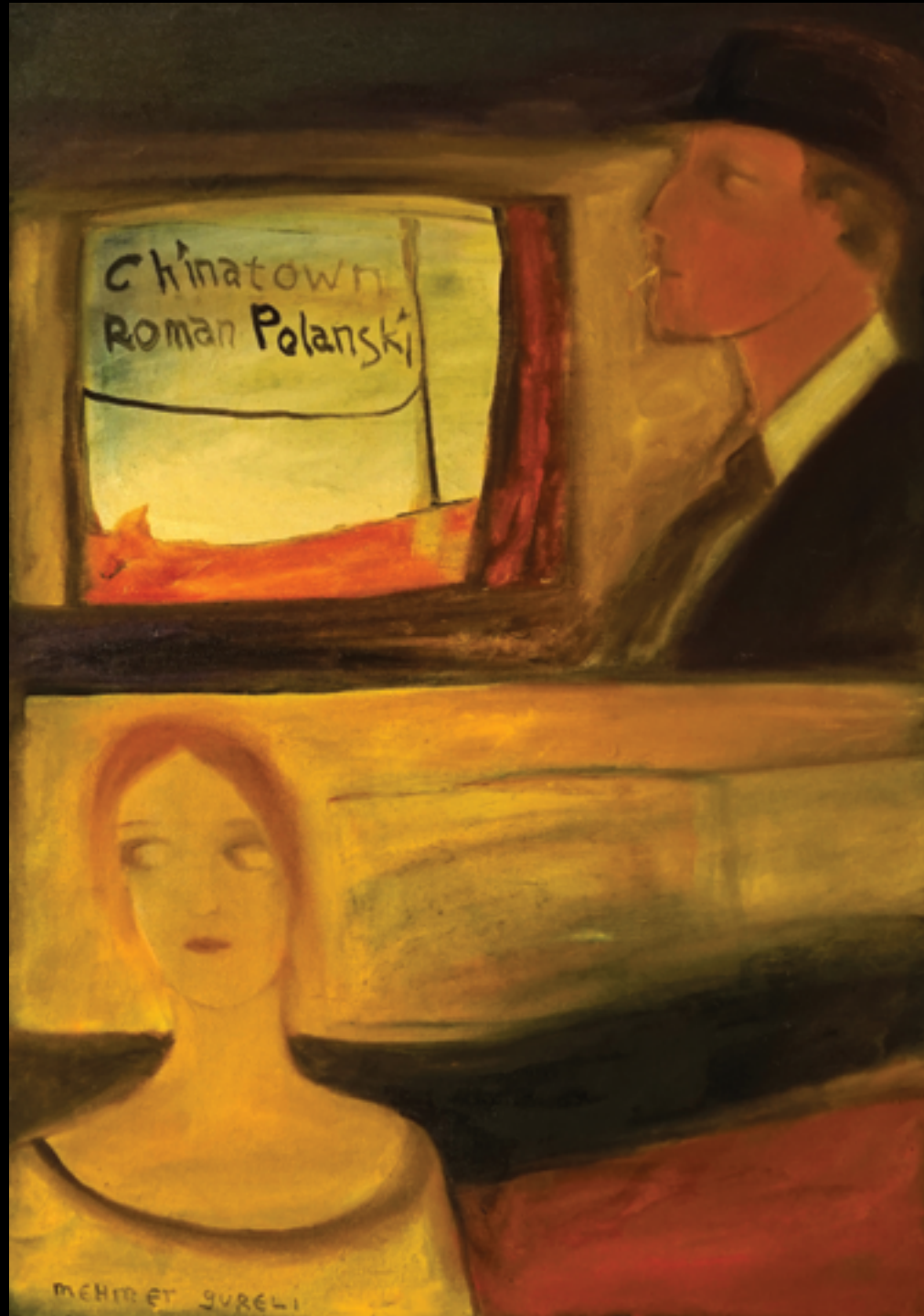
İSİMSİZ 8 - UNTITLED 8
Tuval Üzeri Yağlı Boya 2015 - Oil on Canvas 2015
50 x 70 cm



İSİMSİZ 9 - UNTITLED 9
Tuval Üzeri Yağlı Boya 2015 - Oil on Canvas 2015
50 x 70 cm



İSİMSİZ 10 - UNTITLED 10
Tuval Üzeri Yağlı Boya 2015 - Oil on Canvas 2015
50 x 70 cm



İSİMSİZ 11 - UNTITLED 11
Tuval Üzeri Yağlı Boya 2015 - Oil on Canvas 2015
50 x 70 cm



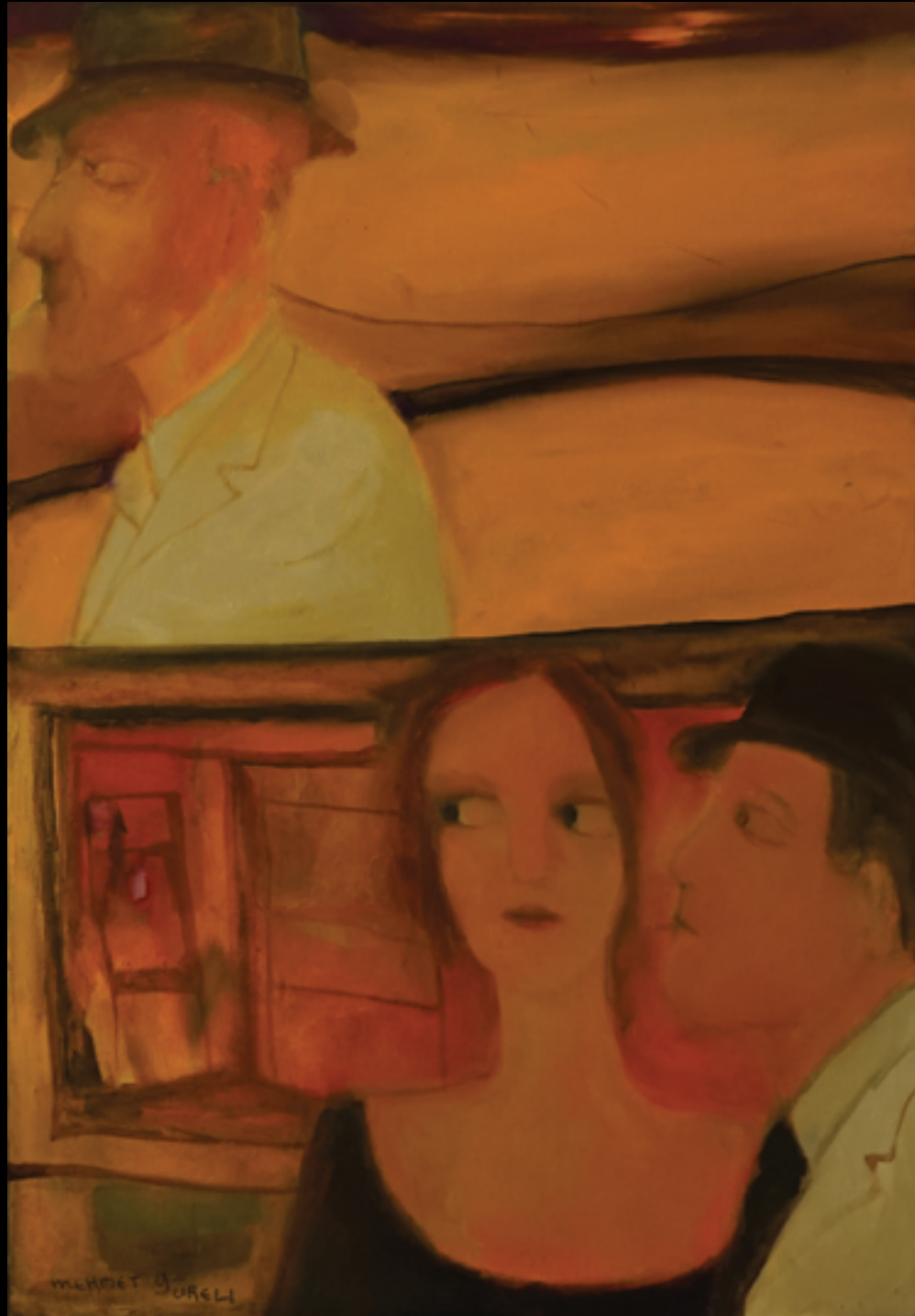
İSİMSİZ 12 - UNTITLED 12
Tuval Üzeri Yağlı Boya 2015 - Oil on Canvas 2015
90 x 120 cm



İSİMSİZ 13 - UNTITLED 13
Tuval Üzeri Yağlı Boya 2015 - Oil on Canvas 2015
70 x 100 cm



İSİMSİZ 14 - UNTITLED 14
Tuval Üzeri Yağlı Boya 2015 - Oil on Canvas 2015
100 x 100 cm



İSİMSİZ 15 - UNTITLED 15
Tuval Üzeri Yağlı Boya 2015 - Oil on Canvas 2015
50 x 70 cm



İSİMSİZ 16 - UNTITLED 16
Tuval Üzeri Yağlı Boya 2015 - Oil on Canvas 2015
70 x 100 cm



İSİMSİZ 17 - UNTITLED 17
Tuval Üzeri Yağlı Boya 2015 - Oil on Canvas 2015
50 x 70 cm



İSİMSİZ 18 - UNTITLED 18
Tuval Üzeri Yağlı Boya 2015 - Oil on Canvas 2015
50 x 70 cm



İSİMSİZ 19 - UNTITLED 19
Tuval Üzeri Yağlı Boya 2015 - Oil on Canvas 2015
70 x 100 cm



İSİMSİZ 20 - UNTITLED 20
Tuval Üzeri Yağlı Boya 2015 - Oil on Canvas 2015
90 x 120 cm



İSİMSİZ 21 - UNTITLED 21
Tuval Üzeri Yağlı Boya 2015 - Oil on Canvas 2015
50 x 70 cm



İSİMSİZ 22 - UNTITLED 22
Tuval Üzeri Yağlı Boya 2015 - Oil on Canvas 2015
50 x 70 cm



İSİMSİZ 23 - UNTITLED 23
Tuval Üzeri Yağlı Boya 2015 - Oil on Canvas 2015
50 x 70 cm



İSİMSİZ 24 - UNTITLED 24
Tuval Üzeri Yağlı Boya 2015 - Oil on Canvas 2015
50 x 70 cm



İSİMSİZ 25 - UNTITLED 25
Tuval Üzeri Yağlı Boya 2015 - Oil on Canvas 2015
50 x 45 cm



İSİMSİZ 26 - UNTITLED 26
Tuval Üzeri Yağlı Boya 2015 - Oil on Canvas 2015
50 x 50 cm

SADE KOLEKTİF • 2016

Bu katalog Mehmet Güreli'nin 11 Şubat - 11 Mart 2016 tarihleri arasında Sade Kolektif tarafından Pera Sanat Projesi kapsamında gerçekleştirilen "FILM NOIR" sergisi nedeniyle yayınlanmıştır.

SERĞİ EKİBİ/YAYINA HAZIRLAYANLAR

Duygu Yıldız, Korhan Kurt, Banu Erdi

YAZAR

Hatice Utkan Özden

SANAT YÖNETMENİ

Didem Dezer

KAPAK FOTOĞRAFI

Korhan Kurt

BASKI

Metprint UV Baskı Sistemleri Ltd. Şti.

150 Adet

hello@sadekolektif.com


www.sadekolektif.com

www.facebook.com/sadekolektif

www.twitter.com/sadekolektif

www.instagram.com/sadekolektif

www.pinterest.com/sadekolektif

 'ya katkılarından dolayı teşekkür ederiz.

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin 5. maddesinin ikinci fıkrası çerçevesinde bandrol taşıması zorunlu değildir.

SADE KOLEKTİF HAKKINDA

Sade Kolektif, sanatçıları desteklemek için projeler geliştirir ve onları yurtiçi ve yurtdışında temsil eder. Sergi projelerinde, markalar ve sponsorlukları kullanarak yenilikçi alanlar geliştirirken, sanatçıları, sanata destek veren kurum ve markaları proje alanları üzerinde bir araya getirmeyi amaçlar.

Sade Kolektif, kurum ve markaların sanat projelerine yatırım yapmasını teşvik ederek, Türk çağdaş sanatının ve sanat piyasasının gelişmesine fayda sağlamayı hedefler.

Sponsor, koleksiyoner ve sanat tüketicileri ile sanatçı üretimlerini destekler ve projelere destek bulur, böylece sanatın yaygınlaşmasına katkıda bulunur.

Ayrıca kurumların, kendi koleksiyonlarını oluşturmalarında yardımcı olur ve kurumsal koleksiyonlar için projeler geliştirir. Bu doğrultuda; kurumsal ve özel sanat projeleri/fikirleri ile iş birliği içinde olduğu kurum/markalara farklı bir alanda değer kazandırmayı hedefler. Kurum ve markaların, sanatsal alanlarda fark edilmesine, benimsenmesine katkıda bulunur.

Sanatçıların, sanatlarını icra edebilmeleri için gerekli şart ve koşulların iyileştirilmesi için çalışır.

Özünde, Sade Kolektif, sanatın, sanat koleksiyonerliğinin yaygınlaşmasını ve uzun vadede daha çok kurumun ve bireyin sanata yatırım yapmasını sağlamayı hedeflemektedir.

Özellikle genç sanatçıların gelişimini desteklemeye odaklanan Sade Kolektif, küratörlere, sanatsever kurum ve markalara açıktır.

PERA'DA SANAT PROJESİ

Pera'da Sanat; sanat odaklı projeler geliştiren Sade Kolektif ile sanatın kalbinde nefes alan ve açıldığı günden bu yana desteklediği projelerle sanata nefes veren The Marmara Pera'nın, ortaklaşa hayata geçirdiği bir sanata destek projesidir.

**FILM
NOIR**

MEHMET GÜRELİ